

«Рассмотрено»

На заседании кафедры
начальной школы

Зав. кафедрой


 /Е.С. Сапрыкина/

Протокол № 1

от « 28 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Зам.директора по НМР

 /Н.А. Силаева/

« 31 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Лицей № 6

к.п.н.

 /Т.Н. Ловничая/

Приказ № 200

от « 01 » сентября 2020 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса **МУЗЫКА**

для 6 класса

Составила:

*Дубинина Ольга Владимировна,
учитель высшей
квалификационной категории*

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Авторская программа по музыке (базовый уровень) 6 класс, автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 5-8 классов, обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вырастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Описание места учебного предмета

На изучение предмета Музыка в 6 классе отводится 1 час в неделю – 34 часа (34 учебных недели)

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- I – слушание музыки,
- II – выполнение проблемно-творческих заданий,
- III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

Цель программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко « Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально– исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание курса

Рабочая программа по музыке для 8 класса состоит из следующих основных разделов:

- Тысяча миров в музыке – 9ч
- Ритм -7ч
- Мелодия -3ч
- Гармония -3 ч
- Полифония – 3ч
- Фактура -2ч
- Тембры -2 ч
- Динамика -2ч
- Чудесная тайна музыки -3ч

Планируемые результаты изучения учебного курса

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2017г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2017г.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Зolina Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2018.- 176с

Информационно-коммуникативные средства

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2017.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2017.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
6 класс**

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД (к разделу и уроку)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	Тысяча миров в музыке (9 часов)	В чём сила музыки	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Прослушать вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»		
2		Наш вечный спутник	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Рассказать о музыке, которая сейчас тебе нравится.		
3		Искусство и фантазия	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Прослушать М. Глинки «Вальс-фантазия»		
4		Искусство – память человеческая	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике). Анализировать приемы развития одного образа в	Знать изречение «Жизнь коротка, искусство -		

			<p>музыкальном произведении</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>	вечно»		
5		Какой бывает музыка	<p>Уважение к музыкальной культуре мира разных времён</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>	Сравнить музыку Вагнера и Бетховена.		
6		Волшебная сила музыки	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>	Прочитать миф об Орфее.		
7		Музыка объединяет людей	<p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	Знать толкование слова - преобразовывать.		
8		Музыка объединяет людей	<p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	Доклад о творчестве Бетховена, Дебюсси, Вагнера, Глинки.		

9		Заключительный урок	<p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p> <p>(с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	<p>Прослушать Вагнера Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»</p>		
10	Ритм (7 часов)	Единство музыкального произведения	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p>			
11		В начале был ритм	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p>	<p>Знать и понимать о влиянии музыки на всю деятельность человека во все времена.</p>		
12-13		О чём рассказывает музыкальный ритм	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p>	<p>Прочитать о композиторе французском Равеле и об истории создания «Болеро».</p>		
14		Диалог метра и ритма	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной</p>	<p>Прослушат</p>		

			<p>культуры</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p>	<p>Б</p> <p>Хачатуряна</p> <p>«Танец с саблями»</p>		
15-16		От адажио к престо	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки</p>	<p>Познакомиться с музыкой «короля» вальсов Штрауса-сына</p>		
17	Мелодия (3 часа)	Мелодия - душа музыки	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)</p> <p>Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).</p>	<p>Прослушать</p> <p>Б</p> <p>Ф.Шуберта</p> <p>«Серенада»</p>		
18		Мелодией одной звучат печаль и радость	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов</p> <p>Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык.произвед.</p>	<p>Выучить песню</p>		
19		Мелодия «угадывает »	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной</p>	<p>Выучить</p>		

		нас самих	<p>культуры</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)</p> <p>Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации .</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский)</p>	песню		
20	Гармония (3 часа)	Что такое гармония в музыке	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.</p> <p>Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).</p>	Через презентацию о Бахе раскрыть творчество композитора.		
21		Два начала гармонии	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сравнивать разнообразные мелодико- гармонические интонации музыки .</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности</p>	Знать, что любой произвольный порядок звуков не гармония, звуки должны быть		

			музыкального произведения.	организованы определенным образом.		
22		Эмоциональность музыкальной гармонии	<p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.</p>	Прочитать и сравнить образ Кармен у Блока и у Бизе.		
23	Полифония (3 часа)	Красочность музыкальной гармонии	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств</p> <p>Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>	Найти гармонию и дисгармонию в окружающей жизни.		
24		Мир образов полифонической музыки	<p>Проявление интереса к художественной деятельности</p> <p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, поли-фоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт)</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни со-временного</p>	Знать что такое полифония, где исполнялась полифоническая музыка, что		

			человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)	отличает характер этой музыки.		
25		Мир образов полифонической музыки Философия фуги	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)	Понять музыкальный язык фуги на примерах музыки Баха.		
26	Фактура (2 часа)	Какой бывает музыкальная фактура	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Знать, что такое фактура, какие виды фактуры бывают.		
27		Пространство фактуры	Рассуждать о яркости образов в музыке Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике)	Прочитать как создается впечатление пространства в музыке за счёт фактуры.		
28	Тембры	Тембры- музыкальные	Расширение представлений детей о собственных	Знать,		

	(2 часа)	краски	<p>Познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки</p>	что такое транскрипция в музыке.		
29		Соло и тутти	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях</p>	Знать слово - тутти.		
30	Динамика (2 часа)	Громкость и тишина в музыке	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья Выявлять круг музыкальных образов в музык. произведениях Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения</p>	В музыкальном дневнике записать определение громко и тихо.		
31		Тонкая палитра оттенков	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях</p>	В музыкальном дневнике составить таблицу динамических оттенков.		
32	Чудесная тайна	По законам красоты	Рассуждать об общности и различии выразительных	Работа с		

	музыки (3 часа)		<p>средств музыки и поэзии</p> <p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях</p>	музыкальн ым словарём.		
33		По законам красоты	<p>Рассуждать об общности и различии выразитель-ных средств музыки и поэзии</p> <p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях</p>	В музыкальн ом дневнике написать те средства музыкальн ой выразитель ности		
34		В чём сила музыки	<p>Рассуждать об общности и различии выразитель-ных средств музыки и поэзии</p> <p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях</p>			

1